

Bella Schnee

¿Qué he hecho yo para merecer esto?

Esta película tiene muchas avenidas por donde Almodovar critica varios modelos sociales, por ejemplo: feminidad, masculinidad, sexualidad, clases sociales, profesiones, adicción, y la familia nuclear. En el ultimo caso, Almodovar nos presenta con tres familias, o casas, en el mismo edificio cuales tienen dinámicas muy distintas. Para empezar, la familia de la protagonista es relativamente 'normal,' y se consiste de una mujer, su marido y cuyo mama, y dos hijos. La segunda es una madre soltera con su hija, y el ultimo es Cristal, la 'matriarca' que vive sola. Por el uso de estos diferentes hogares, Almodovar establece una tricotomía a través de que los personajes (y sus conflictos respectivos) se desarrollan. Gloria llena el rol de la madre típica, pero a lo largo de la película, vemos que ese modelo es falso, o por lo menos defectuoso. Ella se carga con las responsabilidades de mantener una familia de cinco y eso la lleva a abusar pastillas de prescripción, y últimamente, matar a Antonio. La narrativa de que la familia de cinco se va, poco a poco, desintegrando insiste que no funciona (o por lo menos bajo esas circunstancias). Juani y Venessa representan otro tipo de familia muy común, y otra vez, no puede existir, hasta el punto de que Vanessa le pide a Gloria que se adopta. En esta casa hay una madre prácticamente incapaz, y una hija joven y piola. Es durante el momento donde Vanessa y Gloria empapelan las paredes juntas que cada personaje femenina y oprimida por fin logra libertad y sonríen en paz. La tercera versión de familia que vemos en la película es la casa de Cristal, que, a pesar de su trabajo 'desfavorable' es la única que mantiene su poder y su voz. Quizas es la falta de hombre en esa casa, o porque la presencia masculina es tan esporádica ahí, que ella es la mujer mas fuerte y empoderada de los personajes.