

Bella Schnee

*Poeta en Nueva York*

En su libro *Poeta en Nueva York*, Lorca utiliza una variedad de imágenes, relativamente oscuros, que quizás reflejan dos cosas: en 1929, la depresión recién empezó, y, además, Lorca estaba ‘de luto’ por la pérdida de sus dos mejores amigos, Buñuel y Dalí, los cuales produjeron una película corta que se ríe de Lorca en broma un poquito, *Un Chien Andalou*. Estos dos hechos crearon un ambiente sombrío y triste en su poesía, llena de metáforas de la muerte, reencarnación, y la pérdida del sentido de sí mismo.

En *Fabula y Rueda de los Tres Amigos*, tres hombres fueron congelados, quemados, enterrados, y momificados en tres mundos y ‘ceremonias’ distintas. Enrique en una con imágenes de camas, periódicos abandonados, hormigas y el mar, , ‘ojos vacíos de los pájaros,’ todas las cuales evocan la muerte de la intelectualidad. Para mí, esto fue un comentario de lo tradicional, de la necesidad de cerrar una puerta para abrir otra.

Emilio simboliza la vida física, en mi opinión. Con las metáforas corporales, incluso ‘heridas de las manos’ en un ‘mundo de sangre,’ quizás podrá ser una referencia al trabajo. Además, Lorca incluye el vicio de tomar con ‘la yerta ginebra que se olvida en el vaso,’ una frase que no solamente habla de nuestra vulnerabilidad, sino las prioridades y la atención fugaz de la humanidad. El último personaje es Lorenzo, que representa el lujo y la recreación con ‘bolas de billar’ y ‘universidades sin tejados.’ El ‘seno de Flora’ quizás puede representar el amor, que también es, a veces, un lujo de por sí.

El poema termina con el narrador sin nombre respondiendo una pregunta probablemente retórica que cuestiona la existencia del ser humano en un mundo natural.