

Bella Schnee

*Te Doy Mis Ojos*

Esta película fue tan fuerte, no solo por el contenido pero también por la sensibilidad con que Iciar Bollaín lo trata. Hay muchas formas por cual relatar la historia de le violencia domestica y esta obra la aborda muy bien, con atención y elegancia.

La idea de mostrarse, de vestirse y maquillarse es esencial también. La escena que, para mi, fue pináculo de la película fue la de la mañana de que se iba a ir a Madrid. En ese momento, todo se fue desenredando. Antonio se volvió celoso por verla contenta y arreglada, insistiendo que la única razón debe ser la necesidad de ser vista, que me pareció interesante porque Antonio tiene una manera selectiva de verla a Pilar. Igual con Juan; los dos personajes mas importantes menos Antonio, los dos miembros de la familia, están esencialmente ignorados por la patriarca de la familia, menos cuando le conviene para ser visto ‘mejor.’

El hecho de que la empujo afuera desnuda era el momento mas alto de transparencia y de vulnerabilidad para los dos. El vestido de boda de la mama y el vehículo de matrimonio como metáfora y acción de trama es muy fuerte porque hay una división claramente declarado entre los matrimonios que funcionan y los que no. El vestido es un símbolo de ocuparse de lo visual y Pilar lo tira y se queda colgado en el aire, volando.

También me pareció muy interesante que Bollaín incluyo el lado del hombre en los situaciones de violencia domestica (o perpetradores). Pudimos ver la intención de mejorarse de Antonio, pero nunca lo logra.