

Bella Schnee

*Un Chien Andalou*

Esta film corta fue revolucionaria debido a las decisiones en términos de ‘trama’ o la falta de ella. Buñuel y Dalí totalmente abandonaron racionalidad, linealidad, explicación y sentido cuando crearon este film absurdo. Y, usando un mundo enfocado en precisamente eso—el absurdo—lograron el resultado impactante.

Desde el principio, no hay nada que sigue la mentalidad de causa y efecto. Aunque los personajes son consistentes a lo largo de la película, no hay relaciones racionales entre ellos. Las imágenes son asquerosas y le sorprende al espectador, metafóricas pero para que el espectador no sabe. Muchos son muy corporales; la escena con el ojo ocurre antes de unas mas raras y surrealistas mostrando unas manos cubierto en hormigas o en cajas.

El hecho de que estas imágenes no tienen nada de sentido o ninguna conexión desorienta al espectador en una forma muy personal, con un efecto muy táctil que molesta a la persona sensible. La escena con el hombre moribundo tocando el pecho de la mujer es muy fuerte y perturbador que me parece existe solamente para eso. Y molestar parece ser el único propósito de muchas de estas imágenes. Nos esfuerza sentir incomodos y con eso cuestionar la razón y la capacidad de las emociones humanas. Este film toca y ilumina la oscuridad del cerebro y la subconsciente de una forma nunca visto antes. Usando una falta de lo que usualmente compone una película u obra (trama, conflicto, resolución, desarrollo de personaje, moral al fin de la historia, etc.) Dalí y Buñuel nos hicieron confrontar nuestros pecados y demonios.